MIRELLA VELLA
15.05.2021
09:03:23 UTC

LICEO "MARTIN LUTHER KING" FAVARA

E-mail agpm02000gq@istruzione.it - sito web
www.mlking.gov.itViale Pietro Nenni, 136 –
Tel./fax 0922 32516 – 0922 438115
92026 FAVARA (Agrigento)

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA
Prot. 0003825 del 15/05/2021
04 (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mirella Vella

La Coordinatrice della classe
Prof.ssa Daniela Morreale

INDICE

1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)

2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Finalità
4.2 Obiettivi comuni trasversali
4.3 Obiettivi interdisciplinari
4.4 Organizzazione dell'attività didattica rispetto agli obiettivi prefissati
4.5 Metodi per favorire l'apprendimento
4.6 Strumenti adoperati
4.7 Strumenti per le verifiche
4.8 Criteri di valutazione
4.9 CLIL: attività e modalità insegnamento
4.10 Attività di recupero e potenziamento
4.11 Didattica Digitale Integrata
4.12 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"
5.2 Attività integrative curriculari ed extracurriculari

6. **CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO**

6.1 Criteri e strumenti di valutazione

6.2 Attribuzione credito scolastico
6.3 Attribuzione credito aggiuntivo
6.4 Tabella dei crediti degli studenti
6.5 Griglia di valutazione del colloquio d'esame

7. ELABORATI E TESTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

7.1 Elaborati
7.2 Testi di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

8. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE SULLE DISCIPLINE

a. Lingua e Letteratura Italiana
b. Lingua e Cultura Latina
c. Storia
d. Filosofia
e. Lingua e Cultura Straniera- Inglese
f. Matematica
g. Fisica
h. Scienze Naturali
i. Disegno e Storia dell'Arte
j. Scienze Motorie e Sportive
k. Religione

ALLEGATO N.1

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE (non pubblicabile)

ALLEGATO N.2

ELABORATI ASSEGNATI AI CANDIDATI (non pubblicabile)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **Classe 5^ sez. D Liceo Scientifico**
- Redatto in data 12 maggio 2021
- Docente coordinatrice della classe prof.ssa Morreale Daniela

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	firma del docente
Puccio Maria	Religione cattolica	Maria Puccio*
Vassallo Arianna	Lingua e cultura latina	Arianna Vassallo*
Rinoldo Valeria	Lingua e letteratura italiana	Valeria Rinoldo*
Aleo Maria	Filosofia	Maria Aleo*
Aleo Maria	Storia	Maria Aleo*
Moncada Rossella	Scienze naturali	Rossella Moncada*
Iacono Anna	Lingua e cultura inglese	Anna Iacono*
Morreale Daniela	Matematica	Daniela Morreale*
Pullara Giuseppe	Fisica	Giuseppe Pullara*
Messana Maria	Disegno e storia dell'arte	Maria Messana*
D'Anna Giuseppa	Scienze motorie e sportive	Giuseppa D'Anna*

**Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, c. 2, D.Lgs. N. 39 del 1993*

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "M.L.King", da diverso tempo ormai radicato nel suo territorio, oggi offre all'utenza tre indirizzi di studio: Liceo Scientifico, delle Scienze umane ed Artistico. Ha una popolazione scolastica di circa 800 alunni, tendenzialmente in crescita negli ultimi anni in virtù dell'ampia offerta formativa introdotta dalla Riforma, della qualità dell'insegnamento, di diverse esperienze di stage all'estero, della dotazione di attrezzature informatiche e multimediali correntemente utilizzate nella didattica (dispone di rete Wifi, Lim e postazione docente in tutte le aule, laboratorio informatico con licenze di software grafici, laboratorio linguistico, aula multimediale). L'istituzione è impegnata nel consolidamento dell'offerta formativa nella sua ampiezza e diversificazione nell'ambito del proprio bacino di utenza (Favara ed alcuni paesi limitrofi), nel potenziamento dell'integrazione con il territorio, già avviata attraverso attività di collaborazione con agenzie culturali e associazioni pubbliche e private in ambito provinciale e regionale, gli EE.LL., Università, Accademia di belle Arti, Conservatorio, realtà produttive locali, nell'approfondimento degli scambi culturali con l'estero attraverso progetti finanziati dalla Comunità europea. L'Istituzione cerca di attuare "UNA SCUOLA APERTA AL DIALOGO CON ALTRE REALTA'" attraverso progetti ed attività di varia natura che spaziano dall'educazione alla partecipazione a convegni, a progetti di lingua inglese, a laboratori teatrali, a concorsi vari per la valorizzazione delle eccellenze. In detta istituzione scolastica si tende di conseguenza ad educare le intelligenze "scientifica-umanistica ed artistica", cioè a rispettare e a valorizzare le diverse attitudini ed inclinazioni. Il Liceo fa proprie le finalità previste dalle "*Indicazioni nazionali per il curricolo"*, che si concretizzano nella *mission* dell'istituto; si propone quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere la cultura dei valori civili , della dignità della persona, la libertà individuale, la solidarietà e la tolleranza. La popolazione scolastica è molto eterogenea anche in relazione ai diversi indirizzi di studio presenti. La quasi totalità degli studenti proviene dalla città di Favara, limitati sono i casi di pendolarismo: cioò agevola i rapporti con le scuole di provenienza e la partecipazione a eventuali attività pomeridiane.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali si sottolinea che «Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a svilupparele conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo dellaricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la

padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.» (art. 8 comma 1).
In particolare, l'azione educativa e formativa del nostro Liceo viene progettata ed erogata con l'intento di fare conseguire agli studenti i seguenti "*risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali*", inseriti in aree sì distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate.

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

AREA METODOLOGICA

- avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Long Life Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutarei criteridi affidabilità dei risultati tramite questi raggiunti.
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme dicomunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni (curando l'ortoepia e gli aspetti prosodici)
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA

- conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, Sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia e delle scienze dell'ambiente perla lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica

e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell' individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologiconel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico

	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Totale	27	27	30	30	30

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e insegnata/e	anni nella classe	
Puccio Maria	Religione cattolica	2	
Vassallo Arianna	Lingua e cultura latina	5	
Rinoldo Valeria	Lingua e letteratura italiana	5	
Aleo Maria	Filosofia	3	
Aleo Maria	Storia	3	
Moncada Rossella	Scienze naturali	1	In sostituzione della docente Pace Maria
Iacono Anna	Lingua e cultura inglese	5	
Morreale Daniela	Matematica	4	
Pullara Giuseppe	Fisica	2	
Messana Maria	Disegno e Storia dell'arte	1	In sostituzione del docente Graceffa Giuseppe
D'Anna Giuseppa	Scienze motorie e sportive	5	

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

La programmazione didattica ed educativa stilata dal Consiglio di classe all'inizio del corrente anno scolastico ha riconosciuto la necessità di lavorare per suscitare negli studenti una maggiore consapevolezza e autonomia nell'attività didattica, che partisse da una partecipazione e un coinvolgimento sistematici e giungesse all'elaborazione di un metodo di studio autonomo e critico.

La prospettiva dell'Esame di Stato ha reso, inoltre, necessario aumentare il numero e la frequenza delle occasioni di controllo, anche per permettere agli studenti di giungere al termine dell'anno

con una preparazione serena e completa in tutte le discipline. La programmazione fissava in questo modo gli obiettivi:

4.1 Finalità

Il Consiglio della classe V D, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguitole seguenti finalità educative:

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso diresponsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive,la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.

4.2 Obiettivi comuni trasversali

- Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline
- Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali
- Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali
- Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte,dei propri comportamenti
- Promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasionedi crescita personale e di arricchimento culturale
- Promozione di un atteggiamento di ricerca
- Sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale
- Puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
- Rispetto delle diversità
- Rispetto dei luoghi e delle cose
- Potenziamento della capacità di rispettare le regole
- Potenziamento della capacità di autocontrollo

- Sviluppo della capacità di dialogo

4.3 Obiettivi interdisciplinari

CONOSCENZE:

- Acquisire gli epistemi propri delle discipline studiate
- Conoscere i linguaggi specifici
- Conoscere strutture, sistemi e complessità del sapere scientifico

COMPETENZE:

- Saper organizzare le conoscenze acquisite in quadri unitari
- Saper utilizzare in modo appropriato i lessici specifici delle discipline, valorizzare e potenziare le competenze linguistiche anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning (CLIL)*
- Saper effettuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluri/interdisciplinare
- Servirsi delle conoscenze acquisite in differenti contesti d'uso
- Saper prospettare soluzioni ai problemi, attraverso la formulazione di ipotesi e il problem solving

CAPACITÀ:

- Essere in grado di sviluppare le tematiche curriculari proposte, rielaborandole in modo personale
- Mostrare un'adeguata padronanza della lingua parlata e scritta
- Formulare giudizi critici
- Essere in grado di utilizzare le proprie conoscenze per risolvere problemi e comprendere situazioni
- Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse.

4.4 Organizzazione dell'attività didattica rispetto agli obiettivi prefissati

Il consiglio di classe ha adottato strategie mirate, allo scopo di sviluppare le potenzialitàdegli alunni e favorire il raggiungimento degli obiettivi menzionati e, sebbene tali obiettivi non siano stati pienamente raggiunti da tutti, in una valutazione generale rapportata ai livelli di partenza, si può affermare che si è registrata una crescita graduale e costante nel processo di apprendimento, come dimostrano i risultati delle verifiche scritte e orali.

Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state congruenti con i metodi tipicidelle diverse discipline e funzionali agli obiettivi prefissati. Sono state anche mirate e differenziate al fine di coinvolgere tutti gli studenti con i loro peculiari stili di apprendimento e permettere sia il recupero di competenze carenti sia il potenziamento.

Per quanto riguarda la metodologia di studio, parte degli studenti ha dimostrato delle competenze idonee al potenziamento delle capacità cognitive e alla riflessione, la rimanente invece, pur avendo sufficienti strumenti per l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze di base, ha dimostrato qualche difficoltà ad organizzare i contenuti, soprattutto se provenienti da

ambiti disciplinari diversi, in mappe concettuali articolate e coerenti. Tutti i docenti hanno concordato sulla necessità di rendere i programmi curricolari il più possibile essenziali, dopo aver individuatoi nuclei tematici più significativi. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendodai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplinain tutta la sua problematicità. Si è fatto ricorso a varie tecniche per ridurre, per quanto possibile, la passività e l'apprendimento mnemonico e si è fatto continuo riferimento al metodo della ricerca scientifica.

4.5 Metodi per favorire l'apprendimento

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitoripassivi, si sono adottate le seguenti strategie:

- Lezione frontale e dialogata
- Dibattito sia in classe sia sulla piattaforma Google Meet
- Esercitazioni individuali in classe e di gruppo sulla piattaforma Google Meet
- Relazioni su ricerche individuali e di gruppo
- Approfondimenti su specifici argomenti

4.6 Strumenti adoperati

4.6.1 Testi scolastici in uso e non
4.6.2 Quotidiani on line
4.6.3 Audiovisivi
4.6.4 Tecnologia multimediale
4.6.5 Laboratori
4.6.6 LIM

4.7 Strumenti per le verifiche

4.7.1 Verifiche orali
4.7.2 Tema
4.7.3 Testo argomentativo
4.7.4 Analisi del testo
4.7.5 Relazione
4.7.6 Trattazione sintetica
4.7.7 Prove strutturate
4.7.8 Prove semi strutturate
4.7.9 Risoluzione di problemi
4.7.10 Lavori di gruppo
4.7.11 Prove pratiche
4.7.12 Prove di laboratorio online
4.7.13 Traduzione

4.8 Criteri di valutazione

La valutazione è andata al di là del puro risultato, comunque significativo, apprezzando più

complessivamente l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo attraverso verifiche periodiche volte ad accertare l'assimilazione dei contenuti, le capacità dialogiche, interpretative e rielaborative, le competenze comunicative in lingua, la capacità di risoluzione dei problemi.
In merito alle griglie di valutazione delle prove scritte ed orali utilizzate dai docenti nel corso dell'anno scolastico si rimanda a quelle inserite nel PTOF.

4.9 CLIL: attività e modalità insegnamento

Disciplina CLIL individuata: Storia
Disciplina linguistica individuata: Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno perla disciplina:	La capacità dimostrata di utilizzare conoscenze, abilità e le attitudini personali, sia sociali sia metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale o personale, per affrontare e risolvere un problema. L'individuazione della competenza appare quindi come priorità dell'attività valutativa poiché l'apprendimento consiste nell'applicazione appropriata e pertinente di ciò che lo studente sa fare con quello che sa entro contesti di senso reali che propongono allo studente problemi e compiti che è chiamato a svolgere in modo responsabile. le competenze sociali e civiche, le competenze digitali, lo spirito di iniziativa e imprenditorialità e non ultima l'imparare ad imparare sono state le priorità rispettate. Ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali; Costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente; Pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	**The First World War** Life in the war The role of women in war The suffraggettes War propaganda The Dreyfus affair Italy's entry into the war The cultural causes of the conflict

ABILITÀ:	1. Ascoltare e leggere in lingua straniera 2. predisporre occasioni in cui la lingua può essere prodotta, parlando o scrivendo 3. favorendo la motivazione all'apprendimento, abitudine alla ricerca e allo scambio. 4. Il CLIL si prefigge i seguenti obiettivi: 5. Favorire l'acquisizione progressiva e continua di linguaggi specifici della disciplina inserita; 6. Favorire la capacità di dedurre conoscenze da testi e documenti; 7. Favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi; 8. Favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi;
METODOLOGIE:	Lezione frontale e partecipata Flipped classroom Didattica laboratoriale Role playing Peer tutoring

CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	Fotocopie tratte dal libro : learning history. Clil Multimedile The great war Zanichelli (M. Gasparetto, K.F.Wismayer) Lavagna Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente Lavagna Interattiva Multimediale Classe virtuale Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)

4.10 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere (mediante la ripresa dell'argomento parzialmente compreso e seguito da lavoro extra per lo studente coinvolto e successiva verifica), e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale - relazionale
- Interventi individuali e lavori di gruppo.
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.

I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire determinati argomenti disciplinari.

Tra le strategie metodologiche di recupero sono state privilegiate le seguenti:

- consolidamento del metodo di studio;
- attività di approfondimento e di recupero di competenze di base per favorire l'omogeneità della classe.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, è stato stabilito a seconda delle carenze ed è servito ad approfondire e a revisionare gli argomenti trattati. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

4.11 Didattica Digitale Integrata

L'Istituzione scolastica ha redatto un piano in conformità alle Linee guida sulla Didattica digitale integrata emanate con Decreto Ministeriale 7 agosto 2020 n. 89, che è stato adottato durante il corrente anno scolastico segnato dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e dalle relative emanazioni di DPCM nazionali e provvedimenti regionali o comunali
La modalità di *Didattica Digitale Integrata* (DDI) è una modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza e rappresenta lo "spostamento" in modalità virtuale dell'ambiente di apprendimento. È una metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento rivolta a tutti gli studenti e prevede un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone. La DDI è stata erogata sia come attività complementare a quella in presenza sia come strumento unico di espletamento del servizio scolastico in condizioni di emergenza.
La DDI ha garantito il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia nel caso di sospensione delle attività didattiche in presenza , sia in caso di quarantena o isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti e dell'intero gruppo classe.
La DDI ha previsto un'alternanza di attività svolte in modalità sincrona, che prevedono un collegamento diretto e in tempo reale tra gli studenti e il docente, e attività in modalità asincrona, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti e che includono lo svolgimento da parte degli studenti di attività laboratoriali e dei compiti assegnati in maniera autonoma.
Le metodologie adottate sono state le seguenti: Lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, lezione multimediale, discussione guidata, lezione partecipata, lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom.

Il Liceo “M. L. King” utilizza Google Classroom per le attività di didattica a distanza. Altri strumenti utilizzati ad integrazione della suite di Google comprendono: libro di testo, dizionario, materiale audio-visivo disponibile online o fornito dal docente, riviste online, documenti digitali, materiale didattico multimediale, software e applicazioni per la didattica e le comunicazioni.
La valutazione degli studenti , nell’ambito della didattica a distanza, si è inserita in un percorso complesso ma in continuità con il lavoro svolto durante i periodi in presenza. La valutazione formativa e sommativa nella somministrazione delle verifiche scritte e orali hanno tenuto conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita; si è tenuto conto altresì dei livelli di partenza, del miglioramento individuale nelle abilità, dell’adeguatezza ed efficacia del metodo di studio, della capacità di autocorrezione e autovalutazione.

Il consiglio di classe ha approvato e adottato il seguente quadro orario settimanale durante i periodi di didattica a distanza:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8,15	Filosofia	Filosofia	Fisica	Religione Cattolica	Scienze Naturali	Storia
9,15	Lingua Lett.Italiana	Disegno E St.Arte	Lingua E Cult.Str: Inglese	Disegno E St.Arte (ora asincrona)	Storia (ora asincrona)	Matematica
10,15	Matematica (ora asincrona)	Lingua E Cult. Inglese (ora asincrona)	Lingua E Cultura Latina (ora asincrona)	Lingua Lett.Italiana	Lingua E Cultura Latina	Scienze Naturali (ora asincrona)
11,15	Matematica	Lingua E Cultura Latina	Lingua Lett.Italiana	Scienze naturali	Lingua E Cult.Str:Inglese	Fisica
12,15	Scienze Motorie E Sportive	Scienze Motorie E Sportive (ora asincrona)	Lingua Lett.Italiana (ora asincrona)	Fisica (ora asincrona)	Matematica	Filosofia (ora asincrona)

4.12 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O.): attività nel triennio

Il progetto elaborato dal Liceo Statale "M.L.King" di Favara risponde all'esigenza fondamentale di dare attuazione alle riforme in atto nel sistema dell'istruzione, con particolare riguardo alla necessità di «**sconfinare dalle aule in senso fisico e mentale**, per poter interpretare le esigenze formative di ciascun discente e tradurle in un'istruzione capace di proiettarlo dallo specifico ambito scolastico al più ampio contesto culturale, sociale ed economico» (Berlinguer e Guetti, 2014). D'altronde, **i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) contribuiscono a modificare e ad innovare il percorso liceale**, in cui i saperi teorici, contestualie procedurali, si intrecciano sempre più con il **saper fare cognitivo, operazionale, esperienzialee socio- relazionale, oltre che con il saper essere valoriale e motivazionale**.

Le azioni del progetto, attivate sia in ambito scolastico che in ambito aziendale, per un totale di 90 ore nel triennio, hanno previsto:

- **Formazione degli studenti** in orario curricolare grazie alla collaborazione di esperti su argomenti riguardanti :
- la sicurezza;
- norme di primo soccorso;
- orientamento nel mondo del lavoro;
- l'organizzazione aziendale, le modalità di comunicazione in azienda, i diversi ruoli e funzioni.

- **Fase operativa:**
- Momenti teorici in aula .
- Attività lavorative presso aziende o enti

I settori di interesse in cui la attuale classe V D ha sviluppato percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati diversificati nel corso del triennio. Un'alunna ha fatto esperienza presso un ambulatorio veterinario.

In fase preliminare gli allievi hanno seguito un corso di 12 ore sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, sotto la guida del professor Giuseppe Bennardo. Anche questo corso è stato oggetto di monitoraggio in entrata, in itinere e in uscita.

CLASSE V - A.S. 2020/2021	
Titolo: " Big Data: una ricchezza invisibile"	
Enti e soggetti coinvolti	FARM CULTURAL PARK
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof.ssa Arianna Vassallo
Tutor Aziendale	Dott.ssa Florinda Saieva
Riferimento temporale del progetto	Marzo – Maggio _ 2021 30 ore
Descrizione	Il progetto di alternanza Scuola Lavoro dal titolo "L'Arte come motore economico del terzo Millennio", di concerto con Farm Cultural Park, ha fornito agli allievi le conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione, delle pubbliche relazioni, dell'arte contemporanea intesa come veicolo di informazioni sulla realtà. Seguendo i percorsi previsti, i discenti hanno implementato la loro conoscenza del mondo del lavoro, inteso come approccio con le varie dinamiche che incidono nei vari ambiti lavorativi e comunicativi. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva.
Attività svolte	Analizzare le recensioni dell'organizzazione culturale più importante della città, al fine di migliorare i servizi interni, ma anche il contesto in cui essa si inserisce, sviluppando una serie di questionari da poter somministrare ad un pubblico locale quanto più vasto possibile.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	- Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione; - formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente; - apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo; - acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale. L'attività si è conclusa con la mappatura ed elaborazione dei dati dei bisogni e delle risorse della gente legati alla città e al territorio, ambiente in cui Farm Cultural Park si insedia.

CLASSE V - A.S. 2020/2021	
Titolo: "Impara l'arte ed usala"	
Enti e soggetti coinvolti	NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof.ssa Arianna Vassallo
Tutor Aziendale	Prof. Angelo Sarleti
Riferimento temporale del progetto	19 Novembre 2020 2 ore
Descrizione	Partendo dall'idea che la trasversalità è un momento fondamentale nella costruzione di una professione, e che ogni lavoro ha più possibilità di manifestarsi nel suo svolgersi, l'incontro formativo si è concentrato sul concetto stesso di creatività come contributo alle più svariate carrier, guardando, prima di tutto, a quelle professioni che la NABA con i suoi dipartimenti offre. I formatori hanno, inoltre, mostrato come lo sconfinare anche in quei territori apparentemente lontani dall'arte o dalla creatività sia quanto mai costruttivo.
Attività svolte	L'attività di orientamento è stata svolta in modalità a distanza attraverso la piattaforma ZOOM ed è stata diretta dal tutor esterno, Prof. Angelo Sarleti, appartenente all'Accademia delle Belle Arti NABA, il quale ha diviso in due momenti l'incontro: la prima ora è stata dedicata all'attività di orientamento vera e propria durante la quale sono stati mostrati i diversi dipartimenti, la seconda ora dedicata all'attività di whorkshop. Attraverso lo sviluppo del whorkshop e di un'attività partecipata di collaborazione fra alunni e tutor si è cercato di mostrare come per esempio la differenza che passa tra un'idea realizzata da un bravo professionista, una di un grande maestro ed un'altra pensata da un "artista". Il tutto è stato fatto attraverso la condivisione di una presentazione attraverso l'utilizzo di slide nelle quali sono state mostrate alcuni riferimenti in merito ad opere d'arte contemporanee ed il loro valore simbolico e comunicativo.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Sa agire e valutare il percorso da intraprendere in funzione del fondamentale principio di trasversalità tra diverse discipline artistiche; Sa riconoscere l'importanza della collaborazione tra diverse figure professionali specializzate nel settore artistico e non.
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	L' attività, svolta a distanza servendosi della piattaforma ZOOM con la proiezione di slide e momenti di interazione con gli studenti, si è rivelata interessante e costruttiva.

CLASSE V - A.S. 2020/2021	
Titolo: "XVIII Edizione OrientaSicilia - ASTERSicilia"	
Enti e soggetti coinvolti	***Associazione ASTER***
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof.ssa Arianna Vassallo
Riferimento temporale del progetto	11 novembre 2020 7 ore
Descrizione	**OrientaSicilia - ASTERSicilia**, dedicata agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori provenienti da tutta la Sicilia, rappresenta un'occasione unica per ogni singolo studente di entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale.
Attività svolte	Nella giornata di **mercoledì 11 novembre, dalle ore 09,00 alle 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00** gli alunni della classe V D dell'Istituto hanno partecipato alla **XVIII Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia**, ***Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER*** online mediante una **apposita piattaforma con accesso dal portale** www.orientasicilia.it. in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	➢ entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale ➢ valutare le opportunità e riconoscere attitudini e limiti, competenze e carenze formative da colmare ➢ prendere coscienza della propria identità più profonda, al fine di diventa veramente *concreto* e, al contempo, capace di apportare un contributo in prima persona alla società attraverso l'attività lavorativa
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	**OrientaSicilia – ASTERSicilia** è il luogo ideale in cui iniziare a porsi domande sul proprio futuro e a porre domande ai tantissimi Orientatori presenti; si concretizza per ciascun ragazzo quel momento "magico - creativo" in cui è possibile riflettere con calma sul percorso di studi universitari da scegliere con piena consapevolezza.

CLASSE IV - A.S. 2019/2020	
Titolo: ALLA "SCUOLA" DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI "MESTIERI"	
Enti e soggetti coinvolti	Fondazione Teatro Pirandello Agrigento
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof.ssa Arianna Vassallo
Tutor Aziendale	Dott. Calogero Tirinnocchi
Riferimento temporale del progetto	Ottobre 2019-Febbraio 2020 30 ore
Descrizione	Tra le aziende che hanno offerto la propria disponibilità al progetto di PCTO la Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, in qualità di ente teatrale produttore, si è candidata come "struttura ospitante" atta a favorire l'integrazione tra mondo della scuola e dell'impresa. In questo modo si è voluto facilitare, grazie all'esperienza dentro l'ente, il superamento di quella frattura tra «momento formativo ed operativo», guidando al contrario i giovani alla scoperta di mestieri e competenze altrimenti non noti e, di conseguenza, alla possibilità di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, in grado di generare una rinnovata spinta all'apprendimento.
Attività svolte	Presso Teatro Pirandello: n. 4 incontri (4 x 6 hh) A cura della prof.ssa Vassallo: Presentazione delle opere in programma; Storia del Teatro Pirandello; amministrazione dell'azienda/teatro Visione delle operae teatrali "Up with people - Viva la gente" musical di Up with people, in data 31/10/19; "I fantasmi di Pirandello" tratto da L. Pirandello, con Andrea Tidona, in data 12/01/20; "Camicette bianche" musical di Marco Savatteri, produzione Casa del Musical, in data 11/02/20; Incontro con i registi e gli attori protagonisti degli spettacoli Intervista con le compagnie Servizio di accoglienza e sicurezza per gli spettacoli in abbonamento e per un'ulteriore replica di "Camicette bianche" in data 12/02/20 Presso PalaCatania CT: n. 1 incontri (1 x 6 hh) Visione dell'opera teatrale "La Divina Commedia Opera Musical", tratto da Dante Alighieri, musiche di Marco Frisina, regia di Andrea Ortis, in data 22/02/20

Competenze specifiche e trasversali acquisite	**COMPETENZE SOCIALI:** si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti comunica efficacemente lavora in gruppo assume responsabilità risolve problemi **COMPETENZE CULTURALI** correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso conosce elementi della Cultura Storica locale assorbe contenuti di analisi di un testo letterario nelle sue possibili trasposizioni in testo drammaturgico impara tecniche grafiche di promozione di un prodotto teatrale o cinematografico (brochure, cartelloni,scenografie, elaborazioni multimediali…) **COMPETENZE ORIENTATIVE** si orienta nel mondo accademico e delle professioni mette a fuoco i propri interessi e desideri si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti individua i propri punti di forza e di debolezza verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali. individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro **COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI** applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze opera adeguatamente in specifiche situazioni affina il proprio gusto letterario e teatrale utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione riconosce le caratteristiche storiche, culturali ed artistiche di un testo letterario fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali applica competenze informatiche in ambito teatrale conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico o cinematografico
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	Tutti gli alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui hanno affrontato l'esperienza e sono stati valutati positivamente dall'ente ospitante.

CLASSE III - A.S. 2018/2019	
Titolo: ALLA "SCUOLA" DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI "MESTIERI"	
Enti e soggetti coinvolti	Fondazione Teatro Pirandello Agrigento
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof.ssa D'Anna Giuseppa
Tutor Aziendale	Dott. Ruoppolo Luigi
Riferimento temporale del progetto	Novembre 2018-Maggio 2019 35 ore
Descrizione	Tra le aziende che hanno offerto la propria disponibilità al progetto di PCTO la Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, in qualità di ente teatrale produttore, si è candidata come "struttura ospitante" atta a favorire l'integrazione tra mondo della scuola e dell'impresa. In questo modo si è voluto facilitare, grazie all'esperienza dentro l'ente, il superamento di quella frattura tra «momento formativo ed operativo», guidando al contrario i giovani alla scoperta di mestieri e competenze altrimenti non noti e, di conseguenza, alla possibilità di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, in grado di generare una rinnovata spinta all'apprendimento.
Attività svolte	Presso Teatro Pirandello: n. 5 incontri (5 x 6 hh) ✓ A cura del personale della Fondazione Teatro Pirandello: Storia del Teatro Pirandello; amministrazione dell'azienda/teatro ; attività turistico-museale; realizzazione e montaggio delle scenografie, costumi, impianto audio-luci ✓ A cura della prof.ssa Vassallo: Presentazione delle opere in programma ✓ Visione delle operae teatrali "L'uomo dal fiore in bocca"di L. Pirandello, regia di Salvo Mangione, con Claudio Vasile; "Uno, nessuno, centomila" di L. Pirandello, con Enrico Lo Verso; "We can be heroes" di e con Gaetano Aronica (produzione della Fondazione Teatro Pirandello); "L'aria del continente", di Nino Martoglio, con Pippo Pattavina; "La scomparsa di Majorana" di L.Sciascia, regia di F. Catalano. ✓ Incontro con i registi e gli attori protagonisti degli spettacoli ✓ Intervista con le compagnie Presso Liceo M.L.King: n. 3 incontri (1 x 1 h, 2 x 2 hh) ✓ Preparazione di relazione e lavori multimediali di sintesi del percorso ✓ Revisione dei diari di bordo Prove di verifica

Competenze specifiche e trasversali acquisite	**COMPETENZE SOCIALI:** si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti comunica efficacemente lavora in gruppo assume responsabilità risolve problemi **COMPETENZE CULTURALI** correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso conosce elementi della Cultura Storica locale assorbe contenuti di analisi di un testo letterario nelle sue possibili trasposizioni in testo drammaturgico impara tecniche grafiche di promozione di un prodotto teatrale o cinematografico (brochure, cartelloni,scenografie, elaborazioni multimediali…) **COMPETENZE ORIENTATIVE** si orienta nel mondo accademico e delle professioni mette a fuoco i propri interessi e desideri si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti individua i propri punti di forza e di debolezza verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali. individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro **COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI** applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze opera adeguatamente in specifiche situazioni affina il proprio gusto letterario e teatrale utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione riconosce le caratteristiche storiche, culturali ed artistiche di un testo letterario fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali applica competenze informatiche in ambito teatrale conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico o cinematografico
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	Tutti gli alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui hanno affrontato l'esperienza e sono stati valutati positivamente dall'ente ospitante.

4.13 SCHEDA RIEPILOGATIVA PCTO PER ALUNNO

Anno	1. Studente B. S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	2. Studente C.D.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello- Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	3. Studente C. M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	4. Studente C. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello- Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La	Fondazione Teatro Pirandello-	30

		scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Agrigento	
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	**5. Studente** **C. C.**	**Nome Progetto**	**Azienda ospitante**	**Ore svolte**
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	**6. Studente** **C. B. E.**	**Nome Progetto**	**Azienda ospitante**	**Ore svolte**
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	**7. Studente** **C.A.**	**Nome Progetto**	**Azienda ospitante**	**Ore svolte**
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	8. Studente C.L.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	9. Studente D. A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	10. Studente L. M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	11. Studente M. C.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	12. Studente M.S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	13. Studente N. D.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	14. Studente P.A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	15. Studente P.C. P.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Veterinaria	Ambulatorio veterinario Dott.Nocera	90
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	159

Anno	16. Studente P.G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	17. Studente Q. A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	18. Studente Q. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	19. Studente S. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla "Scuola" del Teatro. La scena contemporanea e i suoi "mestieri"	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l'arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	20. Studente S.R. C.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	21. Studente V.A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	22. Studente V. A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

Anno	23. Studente V. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	35
IV		Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro Pirandello - Agrigento	30
V		•Impara l’arte e usala •XVIII Edizione Orienta Sicilia •Big Data:una ricchezza invisibile	NABA Associazione ASTER Farm Cultural Park	2 7 30
			TOTALE ORE DEL TRIENNIO	104

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1. Attività, percorsi e progetti attinenti al curriculo di Ed. Civica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Macro-area A "Costituzione e legalità" (N° ore svolte 12)	• Riconoscere il valore della Costituzione • Riconoscere l'importanza del principio della separazione dei poteri • Comprendere il ruolo del Parlamento • Comprendere lo scopo delle quattro fasi del procedimento legislativo • Riconoscere gli organi di Governo • Essere in grado d'individuare le quattro fasi di formazione del Governo • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Riconoscere l'importanza della Corte Costituzionale
Macro-Area B "Cittadinanza digitale" (N°ore …3…. Effettuate)	• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni • Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza • Riflettere sui propri comportamenti • Avere autonomia e responsabilità • Dialogare nel rispetto dei vari punti di vista • Acquisire il valore etico morale,politico e sociale
Macro-Area C "Sviluppo sostenibile, salute, sicurezza" (N° ore 6….effettuate)	• Esplorare gli ambienti circostanti e comprenderne le caratteristiche e le situazioni di rischio al fine di comportarsi all'interno di essi in maniera rispettosa ed adeguata. • Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria • Saper riconoscere le fonti energetiche e promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo • Saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI: Macro-Area A	• Conoscere la Costituzione italiana e la sua struttura • Conoscere la struttura e la composizione del Parlamento • Conoscere le caratteristiche e le funzioni fondamentali del Parlamento • Conoscere il procedimento di formazione delle leggi • Conoscere gli organi del Governo • Conoscere la formazione e le principali funzioni del Governo • Conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica • Conoscere la procedura di elezione del Presidente della Repubblica • Conoscere le funzioni del Capo dello Stato • Conoscere le funzioni della Corte Costituzionale
Macro-Area B	• Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti (vecchi e nuovi) di propaganda e persuasione politica.
Macro-Area C	• I panorami politici (totalitarismi) le sfide del mondo globale • Art. 11 della costituzione italiana (la guerra) • La donna il diritto al voto , le suffragette • Il lavoro art. 4 • I principifondamentali della costituzione • Il 2 giugno nascita della Repubblica • Art. 7 e relazione con i patti lateranensi • Identificare i rischi eliminando o riducendo alcuni comportamenti • Promuovere nell'alunno uno stile di vita orientato allo sviluppo sostenibile mediante lo studio di casi specifici (Smart City, vernici "intelligenti" e cemento "auto-pulente", Urban mining) • Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute come benessere fisico, psichico e sociale • Conoscenze scientifiche fondamentali per affrontare situazioni di pericolo ambientale

ABILITÀ: Macro-Area A	• Saper individuare le differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana • Saper distinguere la struttura della Costituzione • Saper distinguere la Camera dei deputati dal Senato della Repubblica • Saper distinguere le fasi di formazione della legge • Saper individuare le principali funzioni del Governo • Saper riconoscere le fasi fondamentali di formazione del Governo • Saper individuare i requisiti per essere eletti Presidente della Repubblica • Saper distinguere le funzioni del Capo dello Stato • Saper riconoscere le funzioni della Corte Costituzionale
Macro-Area B	• Sa affrontare autonomamente ricerche e approfondimenti. • Sa decodificare realtà complesse. • Sa utilizzare le conoscenze per interpretare il contesto attuale. • Sa utilizzare le conoscenze per affrontare l'analisi di realtà complesse.
Macro-Area C	● Saper individuare collegamenti e relazioni tra un contenuto appreso e la vita quotidiana ● Raccogliere e interpretare i dati ● Saper cogliere dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea ● Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Saper riconoscere in situazioni reali gli effetti positivi di uno smaltimento produttivo dei rifiuti • Sapere cosa sono le vernici "intelligenti" e cosa deriva dal loro utilizzo • Conoscere progetti di "Smart City" utili a ridurre anche del 50% il tasso di inquinamento ambientale
METODOLOGIE:	• Lezioni schematizzate • Lezione frontale • Lezione multimediale in streaming su Google Materiale audiovisivo • Lezione partecipata • Diretta su canale Youtube su sviluppo sostenibile

CRITERI DI VALUTAZIONE:	• Rubrica di valutazione per l'educazione civica contenuta nel curricolo di Istituto per l'educazione civica • Criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente • Strumenti di G suite for education

Attività complementari (art.8 L. 92/2019):

- Educazione alla legalità: Rosario Livatino, testimone di giustizia e di fede; Pietro Ivano Nava, immagine del corretto vivere sociale. Rosario Livatino "una straordinaria normalità" al sevizio degli altri (2 hh)
- Partecipazione alla live di "La Giornata della memoria: Live da Fossoli" (3 hh)
- Partecipazione alla diretta streaming "La memoria delle vittime di mafia e i loro familiari" (2 hh)
- Partecipazione all'incontro in diretta streaming per la sensibilizzazione sulla donazione degli organi organizzata da AIDO (2 hh)
- Uguaglianza formale e sostanziale: dibattito sul DDL Zan (1 h)

5.2 Attività integrative curriculari ed extracurriculari

- Partecipazione alle attività di orientamento universitario organizzate dalla Scuola.
- Partecipazione alla campagna di sensibilizzazione sulla donazione degli organi organizzata dal Ministero della Salute, in collaborazione con CNTrapianti e AIDO Nazionale.
- Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia Palermo
- Partecipazione all'evento in streaming "La memoria delle vittime della mafia e i loro familiari" organizzata da ADR, SNADIR, CELM e IIS Polo-Bonghi
- Partecipazione alla giornata della memoria e del ricordo organizzata dal Comune di Favara, dall'Associazione Penna Sottile e dalla Società Agrigentina di Storia Patria
- Partecipazione all'evento streaming "Il giorno della memoria- Live da Fossoli" organizzato da Salescuola Viaggi e dalla Fondazione Fossoli
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata.

6. CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

6.1 Criteri e strumenti di valutazione

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F., gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. Ai criteri già stabiliti, si aggiungono ovviamente anche le recenti disposizioni ministeriali scaturite dall'emergenza COVID19. Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato diverse forme di verifica, in presenza o da remoto, secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed esposte in precedenza nel documento: accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate in itinere ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei

progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di tutto quanto è emerso dall'attività scolastica. Il Consiglio di Classe, infine, ha definito i criteri comuni tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità come stabiliti nel P.T.O.F. e specificati nella seguente griglia:

Griglia di valutazione		
Voto	**Giudizio**	**Obiettivi conseguiti**
2/3	Nullo / Scarso	Non ha nessuna, o quasi, conoscenza circa i contenuti trattati
4/5	Insuff. / Mediocre	Conosce in modo frammentario e/o superficiale i contenuti.
6	Sufficiente	Conosce in maniera completa, ma non approfondita i contenuti.
7	Discreto	Conosce e comprende quanto appreso.
8	Buono	Conosce, comprende e sa applicare quanto appreso.
9	Ottimo	Conosce, comprende e sa applicare ed analizzare quanto appreso.
10	Eccellente	Conosce, comprende, applica, analizza, sintetizzae valuta quanto appreso

Per quanto concerne l'attribuzione del **voto di condotta,** il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni prima approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel P,T.O.F. del nostro Istituto. Le prove scritte di tutte le discipline sono state valutate, utilizzando le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti Disciplinari e inserite nel P.T.O.F.

6.2 Attribuzione credito scolastico

Secondo l'O.M. del 3 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/21,

1. Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti, di cui diciotto per la classe terza , venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta;
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6< M ≤ 7	8-9	13-14
7< M ≤ 8	9-10	15-16
8< M ≤ 9	10-11	16-17
9< M ≤ 10	11-12	17-18

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6< M ≤ 7	9-10	14-15
7< M ≤ 8	10-11	16-17
8< M ≤ 9	11-12	18-19
9< M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6< M ≤ 7	15-1 tel:13-14%2015-16%2017-18
7< M ≤ 8	17-18
8< M ≤ 9	19-20
9< M ≤ 10	21-22

Viene dato il punteggio superiore a chi, addizionando alla media il credito aggiuntivo, ottiene una media non inferiore a 51 centesimi, con la possibilità di muoversi entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti.

6.3 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

6.4 Attribuzione credito aggiuntivo

Per migliorare la qualità del servizio, mettendo lo studente al centro di un processo formativo che, pur partendo dalla scuola, avviene anche fuori di essa, questa istituzione scolastica ha elaborato un sistema di valutazione basato sulla certificazione delle competenze acquisite entro e fuori l'Istituto.

L'obiettivo di combattere l'insuccesso scolastico e la dispersione si realizza attraverso la costruzione di percorsi formativi individualizzati, all'interno dei quali le competenze acquisite rappresentano "unità formative capitalizzabili".
Sono considerati utili all'attribuzione del credito formativo:

- la libera partecipazione a corsi extra - curricolari, organizzati dalla scuola e da essacertificati;
- la produzione di materiali che documentano attività svolte all'interno della scuola:
- libri, ipertesti, recensioni, destinati non solo alla classe di appartenenza o alla popolazione scolastica, ma anche ad istituzioni esterne;
- attività di volontariato certificate da Associazioni legalmente riconosciute;
- attività sportive a livello agonistico;
- altre attività riconosciute e certificate da Enti Pubblici.

Il consiglio di classe valuta la legittimità della certificazione dopo aver collegialmente verificato se tali attività abbiano attinenza con il curriculum di studi ed assegna il credito formativo secondo i criteri approvati dal collegio dei docenti.

Il collegio dei docenti definisce i criteri di assegnazione del credito formativo, nel rispetto della normativa vigente D.M. 99/2009. I singoli consigli di classe si attengono a tali criteri nel riconoscimento del credito formativo.

7. ELABORATO E TESTI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

7.1 Elaborato

In ottemperanza all'art 10 dell'O.M. del 3 marzo 2021 a ciascun candidato è stato assegnato un argomento per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art.18, comma 1, lettera a);
Vengono inoltre di seguito indicati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'art.18, comma 1, lettera b).

Gli elaborati sono stati assegnati agli alunni secondo il seguente schema e ogni alunno è stato affidato ad un docente di riferimento :

Numero di elenco	Elaborato	Docente di riferimento
1	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
2	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
3	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
4	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
5	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
6	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
7	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
8	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
9	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
10	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
11	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
12	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
13	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
14	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
15	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
16	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
17	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
18	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
19	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
20	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella
21	Elaborato N. 3	Prof. Pullara Giuseppe
22	Elaborato N. 1	Prof. Aleo Maria
23	Elaborato N. 2	Prof. Moncada Rossella

7.2 TESTI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Alessandro Manzoni
Il cinque maggio

Giacomo Leopardi
Dallo Zibaldone: La teoria del piacere.
Dai Canti: L'infinito.
Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

Giovanni Verga
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.
Da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.

Giovanni Pascoli
Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Italo Svevo
Da La coscienza di Zeno: Il fumo (cap.3).

Luigi Pirandello
Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.
Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna.
Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
Gabriele D'annunzio
Da Alcyone: La pioggia nel pineto.

8. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

CONTENUTI DISCIPLINARI E PERCORSI FORMATIVI

LICEO
MLK
MARTIN LUTHER KING

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Valeria Rinoldo

Ore settimanali di lezione: 4

Libri di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei voll.2, 3.1, 3.2.
Ed. Paravia.

Dante Alighieri, Le parole le cose- Antologia della Commedia- Luperini-Cataldi.
Ed. Palumbo

Elisabetta Degl'Innocenti -Le prove del nuovo esame di Stato (Tipologie di scrittura per l'esame di Stato) Ed. Paravia.

Profilo della classe e risultati conseguiti

La classe V D, che mi è stata affidata per continuità didattica, risulta composta da ventitré alunni. La situazione di partenza era eterogenea per le capacità di ordine linguistico-espressivo, l'attenzione, l'applicazione e il metodo di studio. Alla fine dell'anno scolastico si registra la seguente situazione:

un gruppo di alunni ha mostrato interesse spontaneo, attenzione costante, un buon ritmo di apprendimento, padronanza linguistica, ha partecipato attivamente alle lezioni con osservazioni e ricerche personali, ha operato con impegno puntuale e assiduo e, grazie alle buone capacità di apprendimento e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti, è riuscito a raggiungere risultati ottimi o buoni. Un secondo gruppo, formato da alunni con un normale ritmo di apprendimento ed una sufficiente preparazione, impegnandosi costantemente, ha acquisito conoscenze complete ed in parte approfondite, raggiungendo risultati discreti. Gli altri, nonostante le modeste capacità espressive e un impegno non sempre assiduo, stimolati ed opportunamente guidati, hanno raggiunto un grado di preparazione pienamente sufficiente.

Tutti gli alunni si sono mostrati educati e rispettosi delle regole della comunicazione e dei tempi di intervento, pertanto proficuo è stato il rapporto tra loro e con l'insegnante.

Quest'anno, in seguito all'emergenza Coronavirus e all'andamento della diffusione dei contagi, nel rispetto dei decreti di volta in volta emanati a livello nazionale e delle ordinanze regionali e locali, sono state attivate la didattica a distanza e la didattica digitale integrata a cui l'intera classe ha partecipato proficuamente, adoperandosi nel migliore dei modi e rispondendo adeguatamente alle attività proposte.

Finalità

Poiché la conoscenza dei fenomeni letterari e l'acquisizione di solide capacità linguistiche sono importanti per la formazione dell'individuo, si è mirato a promuovere e rafforzare:

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale;

2. la conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano;

3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni orali e scritte;

4. la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Obiettivi raggiunti

Di seguito si indicano gli obiettivi educativi, le capacità e le competenze che gli alunni hanno raggiunto.

Obiettivi educativi

• Interiorizzazione dei valori etici

• Collaborazione convinta in vista di un bene comune

• Rispetto delle idee e dei sentimenti altrui

• Acquisizione di un'autonomia decisionale

• Sviluppo del senso della responsabilità e dell'etica pubblica

Capacità

• Acquisizione di contenuti, concetti, termini, regole, procedure e metodi in modo consapevole e concreto

• Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti (inventare, creare…)

• Potenziamento e piena consapevolezza delle capacità elaborative, logiche, critiche ed espressive

• Utilizzazione di competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori o più soggetti e si debba assumere una decisione

• Approfondimento della capacità di collegamento

Competenze

• Organizzazione coerente e coesiva dei contenuti acquisiti

• Contestualizzazione del testo riconducendolo alla cultura e alla storia in cui si colloca e a cui fa riferimento attraverso gli stessi elementi tematici e formali

• Elaborazione concettuale passando da testi espositivi a testi argomentativi in modo personale e autonomo

• Approfondimento della capacità di analisi dei testi affrontati

• Conoscenza dei contenuti di letteratura previsti dai moduli

• Approfondimento della conoscenza delle figure stilistico-retoriche

Metodi e strumenti

Per consentire a tutti gli alunni il raggiungimento degli obiettivi, l'attività didattica è stata impostata in forma chiara e semplice e sono state attivate pause didattiche che hanno avuto effetti rispondenti alle aspettative in quei ragazzi che hanno lavorato con impegno e volontà personale. Non sono mancate anche attività volte al consolidamento e al potenziamento delle abilità. I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali e dialogate. Sono stati offerti input per favorire la discussione collettiva, il confronto di opinioni e la riflessione sugli argomenti letterari. Lo studio della letteratura si è basato essenzialmente sulla lettura e sull'analisi di testi tratti dalle opere degli autori studiati. Ci si è serviti della lettura espressiva, della composizione scritta, di questionari e schede di lavoro, dell'esposizione orale e delle conversazioni svolte in classe per promuovere la comprensione logica e chiara dei testi e le capacità di analisi e critiche, di osservazione e descrizione, di espressione e comunicazione. Gli alunni sono stati abituati a fare le loro osservazioni sui testi letti e ad esprimere il loro parere al fine di contribuire allo sviluppo delle idee e alla presa di coscienza di sé e degli altri. Per chiarire dubbi e incertezze e favorire un vantaggioso scambio di conoscenze, si è dato ampio spazio alla correzione collettiva delle consegne.
Il rapporto di interazione con le famiglie, durante i colloqui periodici ed individuali, ha permesso di conoscere meglio l'indole, le capacità e i problemi dei singoli alunni, e di rimuovere eventuali ostacoli al successo scolastico.
Per mediare i contenuti sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie, schede di lavoro e mezzi audiovisivi.
I metodi utilizzati durante il periodo di didattica a distanza sono stati: la lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, la discussione guidata, la lezione partecipata, il lavoro di gruppo, il brain storming, il problem solving, il cooperative learning , le attività di feedback, la flipped classroom.

Sono stati altresì utilizzati: Argo, Google Classroom, libri di testo, dizionario, audioregistrazioni, materiale multimediale disponibile online o fornito dalla docente, documenti digitali.

Verifica e valutazione

Gli alunni sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali, brevi e frequenti interventi collettivi ed individuali, colloqui informali e l'osservazione sistematica del loro comportamento. La verifica è servita a conoscere il grado di apprendimento e di maturità raggiunto. Le verifiche scritte sono state effettuate alla fine di ogni fase significativa di apprendimento e predisposte coerentemente con il lavoro svolto. Le verifiche orali sono state svolte sia in itinere che a conclusione di un argomento. La valutazione formativa ha identificato e rimosso le difficoltà incontrate dagli alunni ed ha avuto la funzione di orientare ed aiutare ciascuno a progredire in funzione delle proprie capacità.
Durante il periodo della didattica a distanza in merito alla verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove strutturate
- test a risposta multipla

- domande a risposta aperta
- composizioni scritte
- verifiche orali a distanza
- creazione di documenti multimediali

Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, dell'impegno, delle capacità di esposizione, della conoscenza dei contenuti e delle condizioni che hanno ostacolato o favorito il processo educativo.

Relativamente al periodo della didattica a distanza si è tenuto conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita. Si sono altresì tenuti in considerazione i livelli di partenza, il miglioramento individuale nelle abilità, l'adeguatezza e l'efficacia del metodo di studio e la capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

La
docente

Valeria
Rinoldo

Firma autografa sostituita
a mezzo stampa, ai sensi
dell'art.3, c.2, D.Lgs.n.39 del 1993

Programma di Italiano

Il programma preventivato all'inizio dell'anno è stato rimodulato e sono stati sintetizzati e semplificati in itinere concetti e contenuti in funzione della DAD e della DDI nonché per adattarlo ai ritmi di apprendimento, ai tempi di assimilazione e alle esigenze degli alunni, tuttavia è stato svolto con gradualità sia in relazione al tempo che alle difficoltà. Inoltre, secondo quanto programmato, è stato svolto il *Modulo 0* dedicato allo studio dell'età romantica e di Alessandro Manzoni, argomenti non affrontati l'anno precedente, ma significativi dal punto di vista storico-letterario e basilari per l'assimilazione e la comprensione dei nuovi contenuti.

Modulo 0 L'età del Romanticismo
Il Romanticismo: caratteri generali
Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica.
Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero.
Il cinque maggio
La Pentecoste
Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero.
Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia;

Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.
Dai Canti: L'infinito; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; A Silvia.
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

Modulo 1 L'epoca del realismo
L'età postunitaria: contesto storico-culturale.
La Scapigliatura
Naturalismo francese e Verismo italiano: aspetti generali
Giovanni Verga: vita, opere, pensiero.
Impersonalità e "regressione" (Prefazione a "L'amante di Gramigna")
Da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa.
I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione ai Malavoglia)
Dai Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV).
Da Novelle rusticane: La roba
Da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.

Modulo 2 Il Decadentismo
Il Decadentismo e il suo significato storico
La poetica e i temi del Decadentismo
Sviluppo del Decadentismo in Italia
Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica.
Da Myricae: Arano, Novembre, Il lampo.
Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Modulo 3 Educazione linguistica
Approfondimento dell'analisi del testo poetico e narrativo.
Il testo argomentativo.

Modulo 4 Il romanzo della crisi e la rivoluzione espressiva e tematica del XX secolo: componenti psicologiche e filosofiche delle nuove forme narrative e teatrali
Il romanzo d'analisi
Italo Svevo: vita, opere, poetica.
Da La coscienza di Zeno: Il fumo (cap.3).
Luigi Pirandello: vita, opere, poetica.
Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.
Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.
Da Il fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".
Non saprei proprio dire ch'io mi sia.
Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".
Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Modulo 5 Dante Alighieri: Il Paradiso
Configurazione fisica e morale del Paradiso
Canto I
Canto III

Canto VI
Canto XI
Canto XVII
Canto XXXIII (vv.1-45).

Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio

Modulo 2 Il Decadentismo
Gabriele D'annunzio: vita, opere, poetica.
Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
Da Alcyone: La pioggia nel pineto.

Modulo 6 L'evoluzione delle poetiche decadenti in Italia. Il simbolismo e i suoi sviluppi
Crepuscolarismo e futurismo: caratteri generali
Dalla metrica tradizionale al verso libero: Giuseppe Ungaretti
Da L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

La docente
Valeria Rinoldo

Firma autografa sostituita
a mezzo stampa, ai sensi
dell'art.3, c.2, D.Lgs.n.39 del 1993

Relazione finale sull'andamento della classe,
sullo svolgimento del programma e sui risultati dell'insegnamento

Materia: **LATINO** Classe: V D

Docente: **Vassallo Arianna** **A. S.: 2020/21**

METE EDUCATIVE RAGGIUNTE:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in modo differente in relazione ai livelli di partenza, alle capacità e all'impegno individuali, i seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di **CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'** nell'ambito **linguistico**, della **Riflessione sulla letteratura latina** e della **Lettura di testi in originale:**

CONOSCENZE
- le tappe principali della letteratura latina dall'età giulio-claudia ai regni romano-barbarici
- caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, romanzo, epistolografia, trattatistica, oratoria, storiografia
- contesto storico e inquadramento degli autori, delle opere, dei periodi trattati e delle problematiche connesse
- temi, problemi, contenuti delle opere lette ed analizzate

- **COMPETENZE E CAPACITA':**
  - Saper collocare ciascun autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera
  - Saper confrontare gli autori significativi, cogliendone i punti di contatto e le differenze
  - Saper riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere
  - Saper collocare i testi all'interno della tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione
  - Saper mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo
  - Saper leggere e comprendere semplici testi latini d'autore attivando la padronanza delle fondamentali strutture morfosintattiche e dei repertori lessicali posseduti
  - Saper tradurre testi più complessi e analizzarli dai punto di vista morfosintattico, lessicale, stilistico e contenutistico, con il supporto delle analisi condotte in classe e il confronto con una o più traduzioni in lingua italiana (metodo contrastivo)
  - Saper comprendere e commentare gli aspetti tematici e problematici dei testi letti in italiano e/o tradotti dal latino
  - Saper utilizzare nell'attività di mediazione dal latino all'italiano una lingua corretta, chiara, adeguata nel registro, lessicalmente appropriata, testualmente coerente e coesa
  - Saper utilizzare consapevolmente il dizionario
  - Arricchire la competenza lessicale e semantica latina e italiana attraverso osservazioni etimologiche e lessicali, anche trasferendole da / ad altre lingue
  - Saper cogliere rapporti di somiglianza / diversità tra le strutture della lingua latina e delle lingue romanze
  - Saper cogliere relazioni formali e tematiche tra cultura e letteratura del mondo romano e culture e letterature moderne

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E CRITERI DIDATTICI SEGUITI:

CONTENUTI: vedi Programma svolto.

Le attività e il programma hanno seguito la ripartizione in un trimestre ed un pentamestre prevista dalla programmazione d' istituto. L'attività scolastica si è svolta alternando modalità in presenza e modalità a distanza a cui l'intera classe ha partecipato proficuamente, adoperandosi nel migliore dei modi e partecipando alle attività proposte. Certamente la situazione anomala del corrente anno scolastico in seguito all'emergenza epidemiologica ha avuto ripercussioni tanto sulla didattica quanto, soprattutto, sulla condizione emotiva degli alunni; ha determinato altresì il dilatarsi dei tempi di svolgimento dei diversi moduli, per cui è stato necessario ridimensionare in parte i contenuti disciplinari programmati, dedicando, comunque, ad ogni argomento adeguati spazi di approfondimento e attente verifiche per colmare eventuali lacune o per elaborare specifici percorsi critici; tuttavia le strategie adottate e il clima creato hanno assicurato ricadute positive sulla motivazione all'apprendimento e sulla formazione umana degli studenti . La classe ha frequentato con interesse ed impegno diversificati; le prove di verifica, sia scritte che orali, si sono svolte secondo scadenze costanti .

METODOLOGIA E SUSSIDI IMPIEGATI

La docente si è posta come tecnico competente della disciplina, ma richiedendo la piena collaborazione dei ragazzi. Si sono adottati:

- Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari.
- Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti.
- Approccio pluridisciplinare e interdisciplinarità tra il Latino, l'Italiano e, ove possibile, anche con altre materie.
- Recupero/consolidamento/potenziamento della morfosintassi, con esercizi mirati al riconoscimento delle regole apprese.
- Avvio al commento dei brani tradotti: analisi degli aspetti contenutistici; riconoscimento del genere letterario; nuclei informativi; analisi della struttura sintattica, dei meccanismi linguistici e stilistici.
- Attività di sostegno e recupero in itinere, lavoro individualizzato in classe e per casa.

I metodi utilizzati durante il periodo di didattica a distanza sono stati: la lezione frontale multimediale in streaming su *Google Meet*, la discussione guidata, la lezione partecipata, il lavoro di gruppo, il *brain storming*, il *problem solving*, il *cooperative learning* , le attività di *feedback*, la *flipped classroom*.
Sono stati altresì utilizzati: Argo, *Google Classroom,* libri di testo, dizionario, audioregistrazioni, materiale multimediale disponibile online o fornito dalla docente, documenti digitali.

LIBRI DI TESTO:
G.Garbarino – L. Pasquariello, *Latina*, tomo 3, Paravia

PROFITTO MEDIO OTTENUTO:

Una partecipazione assai viva al dialogo didattico-disciplinare ha consentito di raggiungere alla maggior parte degli alunni un grado di preparazione positivo. Buona la disponibilità all'ascolto e la capacità di attenzione, l'interesse e la motivazione nei confronti della disciplina, da parte di molti discenti, le cui capacità e potenzialità sono soddisfacenti, come pure la conoscenza delle strutture linguistiche di base, disposti alla collaborazione ed alla produzione di un lavoro interessante e proficuo; tali studenti hanno operato con impegno puntuale e assiduo e, grazie alle buone capacità

di apprendimento e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti, sono riusciti a raggiungere risultati ottimi o buoni. Un secondo gruppo, formato da alunni con un normale ritmo di apprendimento ed una sufficiente preparazione, impegnandosi costantemente, ha acquisito conoscenze complete ed in parte approfondite, raggiungendo risultati discreti.
Il metodo di lavoro acquisito è positivo e proficuo in molti, un po' meno preciso in alcuni.
La preparazione, solida e sicura nella gran parte degli alunni, in altri meno approfondita a causa delle lacune di base, nel complesso risulta più che buona.

Quest'anno, in seguito all'emergenza Coronavirus e all'emanazione dei DPCM 4 marzo 2020 e 8 marzo 2020, con i quali è stata disposta la sospensione delle attività didattiche in presenza, a partire dal 05 Marzo è stata attivata la didattica a distanza, a cui l'intera classe ha partecipato proficuamente, adoperandosi nel migliore dei modi e partecipando alle attività proposte.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERFICA

a) prove scritte:

- prove strutturate (vero/falso, scelta multipla, risposta aperta, trattazione sintetica di argomento) – verifiche di analisi del testo
- una nel primo trimestre, due nel pentamestre

b) prove orali:

1) interrogazioni su argomenti del programma, con verifica delle competenze linguistiche e delle conoscenze su argomenti di letteratura e testi d'autore
2) congruo numero di verifiche orali, formative e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

a) Prove strutturate:

- conoscenze relative alla biografia e all'opera di ciascun autore (modelli, contenuti, rapporti con il contesto storico-culturale, stile, etc.)
- competenze necessarie alla comprensione, alla contestualizzazione e al commento di brevi passi significativi

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

1. Lettura corretta del testo
2. Competenze morfosintattiche.
3. Comprensione e contestualizzazione del brano in esame.
4. Organicità nell'esposizione dei contenuti.
5. Elaborazione critica dei contenuti esposti.
6. Correttezza e abilità nell'uso della lingua italiana.

Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza,

dell'interesse, dell'impegno, delle capacità di esposizione, della conoscenza dei contenuti e delle condizioni che hanno ostacolato o favorito il processo educativo.

Relativamente alla modalità della didattica a distanza si è tenuto conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita. Si sono altresì tenuti in considerazione i livelli di partenza, il miglioramento individuale nelle abilità, l'adeguatezza e l'efficacia del metodo di studio e la capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

Favara, 10 maggio 2021

La docente
Arianna Vassallo

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: **LATINO** Classe: V D
Docente: **Vassallo Arianna** **A. S.: 2020/21**

CONTENUTI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

- educazione alla legalità: Rosario Livatino, testimone di giustizia e di fede, Pietro Ivano Nava, immagine del corretto vivere sociale; Rosario Livatino "una straordinaria normalità" al sevizio degli altri
- partecipazione alla live di "La Giornata della memoria: Live da Fossoli"
- partecipazione alla diretta streaming "La memoria delle vittime di mafia e i loro familiari"
- partecipazione all'incontro in diretta streaming per la sensibilizzazione sulla donazione degli organi organizzata da AIDO
- uguaglianza formale e sostanziale: dibattito sul DDL Zan

MODULO 1 Introduzione all'età giulio-claudia

- il contesto storico – culturale
- poesia e prosa nell'età giulio-claudia
- **Fedro** e la fabula in versi
  - ✓ Lettura in traduzione e commento delle favole *I, 1, I, 15, III, 7*, *La vedova e il soldato*

MODULO 2 Seneca

- l'uomo e l'autore;
- la formazione culturale
- i dialoghi, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie e l'*Apokolokyntosis*.
- lingua e stile

- il concetto del *tempo* in Seneca e in Leopardi
  Traduzione e analisi dei seguenti testi:
  - ✓ *Epistulae morales ad Lucilium,1, 1-5*

MODULO 3 Il genere "romanzo" nel mondo antico

- **Petronio -** L'identità dell'autore. Struttura e contenuto del "*Satyricon"*
- **Apuleio**: la vita, la formazione e le opere. Struttura e contenuto delle *"Metamorfosi"*

MODULO 4 La poesia nella prima età imperiale

- **Persio:** vita, opere e pensiero. Le satire tra tradizione e innovazione
  Lettura e traduzione del seguente testo*:*
  - ✓ *Satira V, vv. 14-18*

- **Lucano**: notizie biografiche e l'evoluzione poetica. Contenuto e significato della *Pharsalia.*

MODULO 5 LA Poesia dai Flavi all'età degli Antonini

- Il contesto storico – culturale (sintesi)

- **Giovenale:** vita, pensiero e caratteri del genere satirico nell'autore
  - ✓ *"Il manifesto poetico di Giovenale" Satire I, vv. 22-39, 147-171, "Contro le donne" Satire VI, vv. 82-113, 114-124 (in traduzione)*

- **Marziale** e l'epigramma
  - ✓ *"Una poesia che sa di uomo" Epigrammata X, 4, "Matrimoni di interesse" Ep. I, 10; X, 8; X, 43 (in traduzione)*

MODULO 6 La prosa dai Flavi all'età degli Antonini

- **Plinio il Vecchio**: vita ed opere. La *Naturalis historia*.

- **Quintiliano:** notizie biografiche e cronologia dell'opera. Finalità e contenuti dell' *Institutio oratoria*
  - ✓ *"Importanza della ricreazione" Institutio oratoria, I, 3, 8-12 , "Il maestro ideale" II, 2, 4-8 (lettura in traduzione e commento)*

- **Plinio il Giovane:** vita ed opere. Il *Panegirico* di Traiano
  - ✓ *Epistulae, VI, 16 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (lettura in traduzione e commento)*

- **Tacito** e la storiografia: L'*"Agricola"*, la "*Germania",* il *Dialogus de oratoribus,* le *"Historiae"* e gli *"Annales".* La concezione storiografica di Tacito.
  - ✓ *Annales, XXXVIII, XXXIX, XLIV*, *2-5 (lettura in traduzione e commento)*

- **Agostino**: notizie biografiche, *"Confessiones", "De civitate Dei"*

Favara, 10 maggio 2021

Firma del docente
Arianna Vassallo

Scheda Informativa di STORIA
Classe : V sez. D
Prof. ALEO MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	1. Costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente; 2. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; 3. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli; 4. Ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali; 5. consolidare con l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; 6. riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; 7. Pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati; 8. Pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati; 9. scoprire la dimensione storica del presente;
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	✓ Dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica ✓ Dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale ✓ Dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico ✓ Ricostruire i processi di trasformazione del primo Novecento in Italia e nel mondo cogliendo elementi di persistenza e discontinuità ✓ Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, teorici e politici nell'affrontare i caratteri degli imperialismi e dei nazionalismi europei ✓ Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito l'affermarsi del positivismo ✓ Cogliere gli elementi su cui si fondano il concetto di nazione e i diritti dei migranti nella società odierna • L'Unità d'Italia (tratti essenziali) • I problem dell'Italia dopo l'unità • I primi del 900 e la Belle Epoque. • L'età giolittiana in Italia • L'età dell'imperialismo • Il primo conflitto mondiale • La Rivoluzione Russa • L'età dei totalitarismi • Fascismo • Nazismo • Comunismo

	• La crisi del '29 • Il secondo conflitto mondiale
ABILITÀ:	• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali del primo Novecento • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale • Operare confronti tra i diversi imperialismi europei e tra la realtà dei paesi cotonizzati e di quelli colonizzatori • Cogliere i legami esistenti tra Le migrazioni del primo Novecento e quelle attuali • Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali relativo ai concetti di socialismo, marxismo, modernismo e dimostrare consapevolezza della loro evoLuzione nel tempo • Utilizzare fonti storiche dei secoli XIX e XX di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.
METODOLOGIE:	Lezione frontale e partecipata Flipped classroom Didattica laboratoriale Role playing Peer tutoring
CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Lavagna Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente Lavagna Interattiva Multimediale Classe virtuale Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)

Scheda Informativa di FILOSOFIA
Classe : V sez. D
Prof. ALEO MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Saper usare la terminologia specifica del linguaggio filosofico riuscire a confrontare autori e tematiche conoscere lo sviluppo del Pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali. esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	**MODULO 0 – Kant (tratti essenziali)** Vita ed opere. La critica della Ragion Pura. La critica della Ragion Pratica. La critica del Giudizio. **MODULO 1 - Hegel** Vita ed opere. Il pensiero della giovinezza. La dialettica hegeliana. La fenomenologia dello Spirito. La struttura, il percorso. Le figure: coscienza, autocoscienza (servo padrone). Le figure dello scetticismo stoicismo e coscienza infelice. La ragione; Lo Spirito; La Religione; Il Sapere Assoluto. L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche (cenni) **MODULO2- DESTRA E SINISTRA HEGELIANA** Fuerbach Proudhon Saint Simon **MODULO 3- Karl Marx** Vita, opere e contesto socio-politico e culturale. Dialettica e storia, sulla scia ed in contrasto con Hegel. La critica dell'economia politica ed al capitalismo. Il materialismo storico. Forza lavoro, merce e lavoro, il lavoro alienato, il plusvalore. Il rifiuto delle religioni. Lotta di classe e comunismo. **MODULO 4 - Schopenhauer**

	Vita ed opere. Il mondo come rappresentazione. La volontà e la condizione umana. L'arte, l'etica e l'ascesi. **MODULO 5 - Kierkegaard** Vita ed opere - Esistenzialismo religioso. La critica al sistema hegeliano. La legge dei tre stadi (estetico, etico, religioso). Angoscia, disperazione e fede. **MODULO 4 – Positivismo** (caratteri generali). Auguste Comte. Filosofia positiva. Legge dei tre stadi. La teoria sociologica. La religione della Chiesa positiva. Si prospetta che dopo il 15 Maggio saranno affrontati i seguenti autori: **MODULO 6 - Nietzsche** Vita ed opere. La decadenza dei valori della cultura occidentale. Spirito apollineo e Spirito dionisiaco La morte di Dio e i nuovi valori dell'oltreuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza. **MODULO7- HANNA ARENDT** La banalità del male Il nazismo
ABILITÀ:	-saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico -saper analizzare e interpretare testi filosofici -saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico -saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi -dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica -dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale -dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico
METODOLOGIE:	1. Lezione frontale e partecipata 2. Flipped classroom 3. Didattica laboratoriale 4. visione filmica / serie tv 5. Peer tutoring 1. è stata data rilevanza all'istanza storica ed attuale , nel rispetto del rapporto tra elaborazione culturale e contesto storico.

	2. Le riflessioni e gli argomenti filosofici sono stati affrontati a partire dalla lettura dei testi, quando possibile, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità. 3. si è operata una selezione di tematiche, anche sulla base dell'interesse espresso dagli studenti, con l'obiettivo di fornirne un quadro certamente non esaustivo, ma perlomeno significativo. Sono state scelte tematiche degli indirizzi più rappresentativi, sottolineando, quando possibile, le connessioni tra diversi campi di riflessione. 5. Le lezioni di filosofia hanno presentato un'impostazione di tipo ermeneutico, volta a far cogliere agli studenti quanto siamo calati nella storia degli effetti del sapere occidentale o, detto altrimenti, quanto e perché noi siamo culturalmente simili - e diversi - agli antichi.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono stati: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	● Libro di testo ● Lavagna ● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente ● Lavagna Interattiva Multimediale ● Classe virtuale ● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)

MATERIA: INGLESE **A.S. 2020-2021**

INSEGNANTE: IACONO ANNA

ore settimanali: Tre

Libro di testo:" "Amazing Minds" compact – Spicci, Shaw –Pearson Longman

CONOSCENZE: è stato affrontato lo studio delle maggiori correnti letterarie dell'800e della prima metà del 900'attraverso l'analisi delle caratteristiche salienti a livello storico, sociale e attraverso la scelta degli autori e dei brani antologici più rappresentativi.

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito

- una certa competenza comunicativa che consentirà loro di esprimere e soddisfare le proprie esigenze nell'ambito della sopravvivenza;
- una certa competenza letteraria che permetterà loro di comprendere, interpretare un testo letterario ed inquadrarlo nel suo giusto contesto storico ,sociale e culturale.

ABILITA'

La maggior parte degli alunni è in grado di

- leggere con accettabile pronuncia,
- riconoscere le principali figure retoriche;
- comprendere, analizzare un testo sapendone cogliere il significato generale e l'idea principale;
- esporre con sufficiente chiarezza gli argomenti studiati in lingua inglese
- sostenere semplici conversazioni funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione;

Un gruppo di alunni è in grado di

- leggere con buona pronuncia,
  comprendere, analizzare un testo dal punto di vista linguistico e stilistico sapendone cogliere il significato generale e l'idea principale;
- esporre con chiarezza gli argomenti studiati in lingua inglese e operare collegamenti tra i vari autori;

METODOLOGIA

Lo studio della letteratura è stato affrontato attraverso l'analisi dei testi dal punto di vista linguistico,contenutistico e stilistico, accompagnata da informazioni essenziali sull'unità dell'opera e sul pensiero dei singoli autori, inseriti nel contesto storico-sociale in cui hanno prodotto le loro opere.

L' attività di didattica ha privilegiato per quanto possibile:

- la modalità della "classe virtuale", attraverso videoconferenze e/o videolezioni tramite la piattaforma educativa classroom di google.
- **Flipped Classroom**: agli studenti è stato fornito materiale, links e video al fine di favorirne l'avvicinamento al nuovo contenuto in autonomia.
- L' utilizzo della BACHECA di Argo per assegnare compiti, esercizi**,** condivisione di materiali
- . lezioni frontali e guidate

STRUMENTI

videolezioni • videoconferenze , • restituzione elaborati tramite la piattaforma educativa Google classroom • Aule Virtuali **.** Caricamento e fruizione di materiali su piattaforme digitali interattive e/o sul registro elettronico, .

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, lezioni registrate su You Tube, Documentari , Filmati , Materiali prodotti dall'insegnante.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- abilità orali: pronuncia, scorrevolezza, correttezza formale e contenuti;
- abilità scritte: correttezza formale, coerenza e coesione testuale e contenuti.
- partecipazione alle lezioni
- partecipazione e coinvolgimento individuale
- ,puntualità nel rispetto delle scadenze
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

CONTENUTI

The Romantic Period :

Historical,social, literary context;

Romantic poetry: features;

W. Wordsworth: life and works .Features and themes.
Text analysis : “Daffodils
“A certain colouring of imagination”
(Preface to the Lyrical Ballads)

S.T.Coleridge : life and works .Features and themes .

Text analysis :Kubla Khan;

"The Rime of the Ancient Mariner"(content,characters and interpretations);

-historical novel:features;
- Gothic novel: features
novel of manners:features;

Jane Austen: life and works .Features and themes-
Text analysis "Mr and Mrs Bennet" (from Pride and prejudice)

The Victorian Age: Historical , Social context.(Chartism, Trade Unions,Reform Bill, Laissez- faire, Social Reforms, Victorian Compromise)
Literary Background:
Victorian Novel,,Aestheticism , ,Utilitarism, ,.

Victorian poetry,Victorian drama(features)

The Victorian Novel: **C. Dickens**:life and works .Features and themes.
Text analysis “Nothing but facts”(Hard Times)

O. Wilde: life and works .Features and themes.

Text analysis : Preface(The Picture of Dorian Gray)

Dorian Gray kills Dorian Gray

The Twentieth Century in Britain :
Historical , Social context
Literary Background : The age of anxiety (Freud,,Bergson,)
Modernism and the stream of consciousness technique;

The Modern Novel: **J. Joyce** : life and works .Features and themes.
Text analysis : “Eveline”(Dubliners)

" Ulysses"(content,characters and interpretations)

V. Woolf: life and works .Features and themes.

"Mrs Dalloway" : content,characters and interpretations

Programma da svolgere:

The Dystopian Fiction: **G. Orwell**: life and works .Features and themes.

"Animal Farm": content,characters and interpretations

"1984" content,characters and interpretations

"1984" Text analysis

L'INSEGNANTE

LICEO STATALE "M.L.KING"
FAVARA
RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: V D
PROF. MORREALE DANIELA

L'eccezionale situazione che sta vivendo tutta la scuola italiana (e non solo) ha imposto l'esigenza di alternare la modalità di didattica a distanza con la didattica in presenza. La scuola a distanza non può sostituirsi a una relazione educativa in aula, in cui studenti e docenti comunicano non solo con le parole, con i libri, con i video, con gli strumenti tecnologici, ma soprattutto con gli sguardi, con l'incontro. La sospensione periodica forzata ha interrotto bruscamente proprio questa rete quotidiana di rapporti in presenza. Le tecnologie hanno offerto l'opportunità di non troncare di netto il rapporto didattico con i nostri studenti e di "stare in contatto" con loro, anche se a distanza. L'impostazione metodologica dell'insegnamento della disciplina sia in presenza che a distanza ha riscontrato un buon accoglimento negli alunni, che hanno risposto con interesse sia durante l'attività didattica in classe, sia nell'impegno dello studio a casa.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno dimostrato di saper

- Approfondire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, ragionando in modo logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione, anche informatici, per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi.
- Padroneggiare i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico istituendo collegamenti e confronti con discipline scientifiche e storico-filosofiche.

ABILITÀ

Gli alunni hanno dimostrato di possedere le seguenti abilità:

- Padroneggiare il significato di funzione e la sua rappresentazione
- Acquisire il concetto di limite di una successione e di una funzione e calcolare limiti in casi semplici.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale: la continuità
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale : la derivabilità– anche in relazione alle problematiche in cui è nata (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva,).
- Saper derivare le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale : l'integrabilità – anche in relazione alle problematiche in cui è nata (calcolo di aree e volumi).
- Saper risolvere integrali di funzioni polinomiali intere e di altre funzioni elementari
- Saper calcolare misure di superficie e di volume con gli integrali

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e partecipata
- Flipped classroom
- Didattica laboratoriale
- Role playing
- Peer tutoring

STRUMENTI

- Libro di testo
- Lavagna
- Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Classe virtuale
- Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni,)
- Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (PowerPoint)
- Lavagna condivisa Jamboard

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ampio valore è stato dato alla verifica formativa. Sono state assegnate prove formative sulla piatta forma Classroom volte a verificare sia il livello di apprendimento degli studenti sia l'efficacia della propria attività di insegnamento in conseguenti momenti di reale acquisizione dei contenuti trasmessi dal gruppo classe. Tale verifica ha fornito al docente preziosissimi dati per ogni studente di ogni classe sul medio e lungo termine, ma soprattutto dà al docente stesso importantissimi indicatori riguardanti il livello globale e individuale di comprensione di ogni singolo argomento testato. Per le verifiche sommative sono state utilizzate le verifiche orali tramite Google Meet per avere un contatto diretto con gli alunni durante periodi a distanza e le classiche verifiche scritte o orali in presenza .
La valutazione è stata considerata all'interno di un processo continuo, che si è confrontato con gli elementi già acquisiti, con l'efficacia degli interventi didattici e con il raggiungimento degli obiettivi proposti. Nel momento delle verifiche individuali periodiche e delle valutazioni finali sono stati chiariti all'alunno i criteri che hanno portato a tale definizione.
La valutazione finale è scaturita da una visione globale della sintesi dei contenuti acquisiti e del livello di formazione umana dell'alunno, inoltre si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, della costanza nell'impegno e degli interessi specifici per la disciplina, mostrati dall'alunno nell'intero arco dell'anno scolastico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V D

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Testo in uso: Matematica blu 2.0. Bergamini Trifone Barozzi. Zanichelli Editore

Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici ed intervalli. Intorni. Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico. Dominio di una funzione.

Limiti di funzioni

Funzioni reali di variabile reale. Concetto di Limite. Limite finito. Limite di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti: unicità (dimostrazione), confronto (dimostrazione), permanenza del segno (dimostrazioni). Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente di due funzioni (enunciati), forme indeterminate. Limiti notevoli(enunciati). Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni costante, identica, trigonometriche, logaritmica, esponenziale (enunciati) Punti di discontinuità. Discontinuità di I , II e III specie. Teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema d'esistenza degli zeri (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato).

Teoria delle derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Significato geometrico del rapporto incrementale. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili (enunciato). Derivata di una costante (enunciato). Derivata della funzione identica(enunciato) . Derivata di x^n, di e^x, di log x, di senx, di cos x. (enunciati) Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni (enunciati). Derivate successive(enunciati). Derivate di funzioni composte(enunciati). Punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (enunciato). Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico). Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima. Teorema di De l'Hôpital (enunciato).

Massimi e minimi

Teoremi sui massimi e minimi relativi (enunciati). Concavità di una curva e punti di flesso (definizioni).

Studio di funzioni

Funzioni razionali. Funzioni irrazionali. Funzioni logaritmiche. Funzioni esponenziali. Funzioni goniometriche

L'integrale indefinito

Funzioni primitive di una funzione data. Teorema."Se la funzione f(x) ammette in un intervallo I come primitiva la funzione F(x), allora ne ammette infinite che si ottengono tutte aggiungendo alla F(x) una qualunque costante c" (enunciato). Integrale indefinito e sue proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione

L’integrale definito

Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Il teorema della media (enunciato e significato geometrico). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato). Formula fondamentale del calcolo integrale.

Area della parte di piano compresa tra due curve. Il calcolo dei volumi di solidi generati dalla rotazione attorno all’asse x.

FAVARA, 12 maggio 2021

Prof. Morreale Daniela

Firma autografa sostituita d
all’indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell’art.3 c.2 del D.Lgs n.39 del 1993

FISICA

Docente:

Pullara Giuseppe

Sul piano del comportamento la classe, intellettualmente vivace, ha mostrato fin dall'avvio dell'anno scolastico atteggiamenti sempre corretti e rispettosi dei ruoli e delle regole della partecipazione alla didattica. Tutti gli alunni hanno complessivamente mostrato interesse e partecipazione costante nei confronti della disciplina e una buona a disponibilità al dialogo educativo. È opportuno rilevare, inoltre, che a causa della nuova didattica si è verificato un conseguente dilatarsi dei tempi sia di insegnamento che di apprendimeto e per tale motivo non è stato possibile completare nella sua interezza la trattazione degli argomenti programmati. Se sul piano del comportamento la classe si è mostrata nell'insieme omogenea, piuttosto diversificato è apparso invece il possesso di conoscenze, competenze ed d abilità, pur presentando nel complesso un livello generale medio-alto. Al suo interno, si distinguo tre fasce: una prima fascia comprende gli alunni dotati di buone e in diversi casi ottime capacità logico-critiche, analitiche espressive che si distinguono per autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio, cui si aggiungono costanza e interesse per la disciplina; un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati buoni o più che discreti, sia in termini di conoscenze e competenze, che di partecipazione; mentre e solo pochi alunni non hanno ancora maturato un metodo di studio adeguato e rigoroso e hanno mostrato talvolta carenze pregresse, di differente e lieve gravità. Nell'insieme la classe ha manifestato un progressivo processo di maturazione e crescita culturale, potenziando le competenze e le conoscenze possedute.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

L'insegnamento della Fisica ha promosso il raggiungimento delle seguenti competenze, per cui gli alunni, alla fine del V anno, sono in grado di:

Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale

-Reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico

analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare

-Riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche -Riconoscere le potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche

-Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico -Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente - Mettere in atto le abilità operative connesse con l'uso degli strumenti -Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina -Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure eseguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato. -Apprezzare e sfruttare le capacità predittive della Fisica e delle discipline scientifiche in generale, privilegiando tali capacità rispetto a quelle semplicemente descrittive.

-Risolvere problemi ed esercizi elementari che rappresentino immediate applicazioni delle leggi studiate.

-Definire le principali grandezze fisiche oggetto dei corsi, illustrandone il significato con brevi commenti e semplici esempi.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	ELETTRICITA' -Circuitazione, energia potenziale. -Potenziale elettrico, differenza di potenziale, confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico. -Superfici equipotenziali -Capacita' di un conduttore e del condensatore ed energia

immagazzinata. Carica e scarica del condensatore. Thomson e Millikan, la carica dell'elettrone. -Corrente elettrica, resistenza elettrica, effetto Joule -Leggi di Ohm e principi di Kirchhoff. Circuiti semplici. -Resistivita', influenza della temperatura, superconduttori. -Il passaggio della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas

MAGNETISMO -I fenomeni magnetici fondamentali -Il campo magnetico, direzione e verso, intensità -Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted e Ampere. -Il vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. -La spira ed il solenoide. -Forza di Lorentz. -Moto delle particelle nel campo magnetico e nel campo elettrico. -Classificazione delle sostanze a livello magnetico. Permeabilità relativa. Motore elettrico (cenni). Flusso del campo magnetico e circuitazione. -Interazione di due correnti rettilinee parallele, leggi di Ampere e di Biot-Savart. -Induzione elettromagnetica flusso del c.m., forza elettromotrice indotta, legge di FaradayNeumann, Legge di Lenz, Induttori, autoinduzione, induttanza, extracorrenti di apertura e chiusura, energia del solenoide. -L'alternatore, Le caratteristiche della corrente alternata, potenza media e valori efficaci. -Circuiti R e circuiti L.Circuiti RLC. Impedenza e risonanza. Il trasformatore statico

EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE

ELETTROMAGNETICHE -Le quattro equazioni di Maxwell -Velocita' delle onde elettromagnetiche, propagazione, polarizzazione, ricevitori, densita' e intensita', Lo spettro elettromagnetico e famiglie di onde.

RELATIVITÀ RISTRETTA Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta, i postulati della relatività ristretta, tempo assoluto e simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, fattore di Lorentz, leggi di trasformazione nei sistemi di riferimento inerziali, dinamica relativistica,

ABILITÀ:

-Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. -Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. -Determinare intensità, direzione e verso della forza di
Lorentz. -Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico. -Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. -Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il

teorema di Ampere. -Descrivere il funzionamento di un motore elettrico. -Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi
materiali magnetici.

-Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. -Ricavare la legge di FaradayNeumann-Lenz e interpretarla in funzione del principio di conservazione dell'energia. -Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. -Determinare il flusso di un campo magnetico. -Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico. -Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte

-Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione. -Argomentare sul problema della corrente di spostamento. -Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca. -Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica. -Collegare la velocità dell'onda con l'indice di rifrazione. – Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda. -Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza .
contrazione delle lunghezze -Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a modelli, analogie, leggi. -Utilizzare modelli, analogie e leggi per produrre previsioni. -Riconoscere le variabili in gioco nel problema. -Riconoscere i parametri del sistema. -Individuare la legge risolutiva. -Ricavare i dati richiesti attraverso la manipolazione algebrica della legge.

METODOLOGIE:	Nel primo periodo dell'anno scolastico: Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming. Nel secondo periodo dell'anno si è attivata la didattica a distanza attraverso diversi strumenti quali il Portale Argo e piattaforma Classroom che hanno consentito, oltre alla comunicazione dei compiti, anche la possibilità di allegare documenti contenenti materiale didattico per approfondimenti, esercitazioni varie, verifiche e all'inserimento di link multimediali reperibili in rete o di risorse autoprodotte. Il lavoro a distanza è stato supportato anche da video lezioni tramite Meet che ha permesso oltre che ad effettuare le spiegazioni e delucidazioni anche a mantenere un rapporto umano con gli alunni. Inoltre si è anche utilizzato WhatstApp sia col gruppo classe che privatamente per inviare ulteriori chiarimenti ed esercizi risolti dall'insegnante, che potessero fungere da guida e modello.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Prove strutturate e semistrutturate sui contenuti e sugli strumenti applicati, hanno assicurato un iter didattico consono alla realtà della classe ed adeguato ai diversi ritmi di apprendimento. La valutazione, motivata anche dalla personalità dell'alunno e dai vari ritmi di apprendimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno e delle potenzialità. Il controllo degli apprendimenti è stato costante, poiché il passaggio da un modulo all'altro e l'acquisizione di nuove conoscenze e metodi di risoluzione di esercizi postulano necessariamente una verifica del possesso o meno da parte dell'alunno di precedenti strumenti. Nel primo periodo dell'anno scolastico le varie fasi dell'apprendimento sono state oggetto di costanti verifiche mediante prove scritte, esercizi per casa e colloqui tanto individuali quanto coinvolgenti il gruppo classe. Nelle prove orali è stata valutata non solo la conoscenza delle nozioni teoriche, ma anche le capacità, logiche ed espositive, ed in particolar modo l'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico della disciplina. Infine, grande rilievo è stato dato ai progressi fatti e agli sforzi per raggiungere gli obiettivi prefissati. Nella seconda parte dell'anno si sono effettuate verifiche orali tramite Meet e verifiche scritte tramite Classroom, in tale periodo caratterizzato dalle difficoltà della DaD, si è tenuto conto, principalmente, dell'impegno, dell'assiduità e della puntualità nelle consegne da parte degli alunni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: QUANTUM 3 di S. Fabbri – M. Masini – E. Baccaglini – Quinto anno con ebook + / libro cartaceo e versione digitale.

Sussidi didattici e testi di approfondimento inviati agli alunni mediante le moderne tecnologie; uso di programmi software dedicati, laboratorio reale e virtuale. Attrezzature e spazi didattici utilizzati: lavagna tradizionale / LIM /calcolatrice

IL DOCENTE
Giuseppe Pullara

DOCENTE: PROF.SSA MONCADA ROSSELLA
CLASSE: VD

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe in questione mi è stata assegnata intorno alla fine di febbraio del corrente anno scolastico.
Nonostante l'anno parecchio travagliato a causa della pandemia, in cui si è alternata la DID con la didattica in presenza, il clima relazionale della classe è stato buono ed abbastanza predisposto all'ascolto ed all'interazione e le lezioni si sono svolte con molta serenità. Una buona parte degli studenti si è dimostrata disponibile a un dialogo educativo e sufficientemente interessata agli argomenti trattati.
In relazione all'ambito disciplinare relativo alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito.

- Acquisire un patrimonio di conoscenze assimilate criticamente e saperle applicare alla rielaborazione e risoluzione di problemi.
- Acquisire e saper usare in modo appropriato il linguaggio scientifico specifico.
- Acquisire capacità nell'uso del metodo scientifico e consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche.
- Acquisire capacità di collegare opportunamente i diversi argomenti disciplinari e di fare collegamenti con discipline affini.
- Saper reperire le informazioni in modo critico
- Saper collegare l'apprendimento alla realtà quotidiana, all'ambiente e all'uomo, per cogliere le interrelazioni tra discipline scientifiche e attività umane, evidenziando criticamente le implicazioni positive e negative.
- Creare nel gruppo classe un clima di effettiva serenità che favorisca l'interazione, la collaborazione, la produttività e la sinergia.
- Promuovere negli alunni la capacità di riconoscere le proprie potenzialità, la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e di sviluppare capacità di autovalutazione in ordine alle abilità acquisite e da acquisire.
- Stimolare la curiosità dello studente per indurre la progressiva definizione dell'identità e di un progetto di sé orientati nella scuola, nella vita, nella professione.
- Favorire l'uso consapevole degli strumenti informatici e di internet.
- Saper esporre con ordine logico e consequenziale usando un linguaggio specifico
- Essere in grado di costruire e verificare ipotesi proponendo possibili soluzioni per situazioni problematiche

METODOLOGIA E STRUMENTI

L'approccio didattico prevalente è stato l'utilizzo della lezione frontale alternata a lezioni partecipate ed interattive utili a stimolare discussioni, interesse, riflessioni, dibattiti in classe sulle tematiche svolte, approfondendo alcuni degli argomenti di maggiore interesse.
La classe è stata organizzata come un contesto di apprendimento attivo in cui i ragazzi sono stati aiutati a maturare e a potenziare le capacità comunicative, relazionali e organizzative individuali.
Per ogni unità di studio è stato intrapreso il seguente itinerario:

- enunciare lo scopo del lavoro da svolgere;

- attivare le preconoscenze attraverso opportune domande;
- definire i termini tecnici nuovi ed usarli più volte;
- esprimere le generalizzazioni conclusive;
- proporre problemi e risolverli;
- esaminare se lo scopo del lavoro è stato perseguito;
- verificare il livello di apprendimento tramite colloqui individuali, domande da posto e discussioni;
- recuperare gli aspetti ancora incerti con nuove spiegazioni ed esempi.

Strumenti e testi

- Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie -
  Autori: Sadava, Hillis, Berenbaum, Posca – Editore: Zanichelli
- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Esercizi guidati
- LIM
- Materiale classroom fornito dal docente
- Lezioni in power point fornite dal docente
- Materiali audiovisivi
- Webquest
- Fotocopie

Il lavoro di recupero è stato svolto attraverso momenti di esercitazione insieme, ripasso e consolidamento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Colloqui orali individuali, domande da posto e verifiche scritte.
La valutazione delle prove è stata fatta controllando essenzialmente la capacità di formulare in modo organico, corretto e lineare il proprio pensiero, il grado di padronanza delle conoscenze acquisite, le capacità di analisi e di sintesi, l'applicazione dei concetti assimilati e la ricerca dei collegamenti, la rielaborazione autonoma e critica, l'utilizzo dei concetti acquisiti nella risoluzione di problemi nuovi e nell'interpretazione di fatti non ancora discussi.
La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, dell'impegno dimostrato nelle varie attività proposte e dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.
Sono stati adottati i criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel PTOF.

CONTENUTI

- L'equilibrio chimico
- Acidi e basi
- Chimica organica: i composti del carbonio, le caratteristiche dei composti organici, le caratteristiche dell'atomo di carbonio, l'isomeria
- Caratteristiche chimico - fisiche e nomenclatura delle molecole organiche
- La reattività chimica dei composti organici

- Gli idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini.
- Il benzene e gli idrocarburi aromatici; gli IPA ad azione cancerogena
- I derivati degli idrocarburi: gli alcoli, i fenoli, cenni sugli eteri, le aldeidi con approfondimento sulla vanillina, i chetoni, gli acidi carbossilici con approfondimento sull'acido acetilsalicilico, gli esteri e le ammidi, gli acidi carbossilici polifunzionali, le ammine con approfondimento su amfetamine e i polimeri
- Biochimica: le biomolecole
- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi
- I lipidi: gli acidi grassi e i trigliceridi, i fosfogliceridi come costituenti delle membrane biologiche, i glicolipidi, gli steroidi (colesterolo, ormoni steroidei, acidi biliari) le vitamine liposolubili
- Gli amminoacidi e le proteine: le funzioni svolte delle proteine, gli amminoacidi come costituenti delle proteine, formazione delle catene polipeptidiche, la struttura primaria, la struttura secondaria, la struttura terziaria, la struttura quaternaria, l'emoglobina, la denaturazione delle proteine
- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- Educazione alla salute: fattori di rischio
- Sviluppo sostenibile: studio di casi (Urban mining: l'alternativa sostenibile allo sfruttamento delle risorse non rinnovabili; vernici "intelligenti" e cemento "auto-pulente")

Materia: Disegno e
Storia dell'Arte
Docente: Prof.ssa
Messana Maria

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	• Metodologia grafica di base per sviluppare un sempliceprogetto; • Utilizzo deli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; • Consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio storico-artistico.

CONOSCENZE O CONTENUTITRATATTI

Il Postimpressionismo: nascita e sviluppo

Paul Cézanne: Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoirevista dai Lauves.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chisiamo?Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano convolo di corvi.

Il Divisionismo: nascita e sviluppo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'Art Nouveau: il nuovo linguaggio delle arti applicate, WilliamMorris e la riflessione sul rapporto tra arte e indistria.

Antoni Gaudì: La Sagrada Familia, Casa Batlò, Casa Milà.L'Espressionismo:

nascita e sviluppo.

Edvard Munch: L'Urlo, Sera sul viale Karl Johann.Il Cubismo:

nascita e sviluppo.

Pablo Picasso: La Guernica.

Il Futurismo: nascita e sviluppo.

Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio.Giacomo Balla:

Dinamismo di un cane al Guinzaglio.

L'Astrattismo: nascita e sviluppo. Vasilij

Kandinskij: Composizione VIII.Il Dadaismo:

nascita e sviluppo.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana.La pittura

Metafisica: nascita e sviluppo.

Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti.

	Il Surrealismo: nascita e sviluppo. René Magritte: le passeggiate di Euclide. Il Razionalismo in Architettura: la nascita del MovimentoModerno. L'International Style. Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura moderna, VilleSavoye. Walter Gropius: la sede del Bauhaus a Dessau. Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, Il Guggenheim Museumdi New York. Ludwig Mies van der Rohe: il Padiglione Tedesco dell'Esposizione Universale di Barcellona del 1929.
ABILITA'	• Saper visualizzare mediante i diversi metodi di rappresentazione grafica semplici oggetti e architetture. • Individuare le caratteristiche peculiari dell'opera in relazioneal periodo storico di appartenenza. • Comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturalied estetici dell'opera d'arte.
METODOLOGIE:	• Lezione dialogata. • Lezione in videoconferenza. • Discussione guidata. • Lezione multimediale. • Proiezione video. • Esercitazioni grafiche. • Attività di recupero, ripetizione e riepilogo.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione, svolta sulla base degli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed in conformità a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, condotta anche con l'osservazione in itinere, è stata intesa non come puro atto isolato, ma come processo, ossia come una serie di atti consequenziali che muovendo dalla programmazione delle attività didattico formative arrivano sino alla conclusione di ogni modulo. Le verifiche grafiche e orali, le prime per la parte di disegno, le altre per la storia dell'arte, rispettivamente, sono state condotte mediante prove grafiche e conversazioni su un dato argomento con interazione tra studenti e insegnante. Gli indicatori utilizzati come baseper la costruzione e la valutazione delle prove di verifica sono stati i seguenti: • abilità nell'uso degli strumenti per il disegno • qualità grafica • uso del linguaggio specifico

	• ricchezza dei contenuti • competenze nella comparazione e correlazione di concetti specifici della disciplina • competenze nel trasferire i paradigmi propri della disciplina in campidisciplinari diversi • autonomia di giudizio, capacità critica
TESTI E MATERIALI-STRUMENTIADOTTATI:	• libro di testo: Gillo Dorfles - Eliana Princi - Angela Vettese, Civiltàd'Arte, volume 5°, casa editrice Atlas. • testi, appunti, mappe. • materiali multimediali. • attrezzi da disegno. • lavagna interattiva multimediale.

La Docente
Prof.ssa Messana Maria

Scheda Informativa di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe : V sez. D
Prof. D'Anna Giuseppa

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che: conoscenze + abilità = competenze. raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi: l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile; il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	Ciascun modulo ha compreso una parte teorica di acquisizione delle conoscenze disciplinari e una parte operativa. PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE • EDUCAZIONE POSTURALE - Analisi posturale; - lavoro in eutonia (Metodo Pilates) per affinare l'abilità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esterocettive caratterizzanti l'azione motoria, per percepire la propria postura, sperimentare posture equilibrate e corrette. CAPACITÀ CONDIZIONALI con particolare riferimento alla forza in relazione alle masse muscolari addominali e dorsali, per la postura; COORDINAZIONE GENERALE: • sviluppo e conoscenza delle capacita' coordinative: classificazione, come migliorarle, diversi tipi di coordinazione; l'equilibrio (statico e dinamico, come migliorarlo, equilibrio dal punto di vista fisico e organico); GIOCO-SPORT, SPORT Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive: • Pallavolo • Pallacanestro • Calcio. SICUREZZA E SALUTE • Procedure di pronto soccorso • Alimentazione: cibo e metabolismo. • Il Fumo • Il Doping • Il Fair play • Le Olimpiade durante la 2 guerra mondiale • Le Paralimpiade • Lo sviluppo ecosostenibile

ABILITÀ:	Gli alunni sono mediamente consapevoli del percorso effettuato per il miglioramento delle loro capacità, sono discretamente in grado di lavorare e di correggersi, hanno acquisito delle capacità personali e di autovalutazione sostanzialmente corrette e obiettive, soprattutto riguardo allo svolgimento di competizioni e prove non competitive scolastiche.
METODOLOGIE:	Lezione in DAD- lezione frontale -lezione dialogata -dibattito in classe- insegnamento per problemi
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione; colloqui; il tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature). Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti del POF .
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	• web • testo: ENERGIA PURA; • attrezzature in dotazione all'Istituto

Scheda
Informativa
di RELIGIONE

Classe : V sez. D
Prof. PUCCIO MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di: • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: • riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; • conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; • studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; • conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. La domanda di senso; il male è il dolore del mondo; dare senso alla vita; A immagine e somiglianza di Dio; Liberi per essere felici; Io e l'altro; Le radici storiche e teologiche del Natale; I pregiudizi razziali; La Quaresima per il cristiano; L'uomo della sindone: "voi chi dite che io sia?"; Ama il prossimo tuo; La diversità: dono di Dio; Sviluppo sostenibile; La pace una conquista difficile; Principi di bioetica; Il lavoro La violenza contro le donne e i bambini; Le religioni; Il dialogo interreligioso; L' Ecumenismo.

ABILITÀ:	Lo studente: • motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; • individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; • distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
METODOLOGIE:	1. Lezione frontale e partecipata 2. Flipped classroom 3. Didattica laboratoriale 4. Role playing 5. Peer tutoring

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Tipologia : Orale N. min. verifiche per quadrimestre : 2 I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica. Per le verifiche in modalità DDI sarà utilizzato *Google Meet* per le verifiche orali e i software *G-Suite* per le altre tipologie di verifiche.
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	● Libro di testo ● Lavagna ● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente ● Lavagna Interattiva Multimediale ● Classe virtuale ● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object) ● Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint) ● Bibbia Documenti del C.V.II e del Magistero della chiesa

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	firma del docente
Puccio Maria	Religione	Maria Puccio*
Vassallo Arianna	Latino	Arianna Vassallo*
Rinoldo Valeria	Italiano	Valeria Rinoldo*
Aleo Maria	Storia e Filosofia	Maria Aleo*
Moncada Rossella	Scienze	Rossella Moncada*
Iacono Anna	Inglese	Anna Iacono*
Morreale Daniela	Matematica	Daniela Morreale*
Messana Maria	Arte	Maria Messana*
Giuseppa D'Anna	Ed. fisica	Giuseppa D'Anna*
Pullara Giuseppe	Fisica	Giuseppe Pullara*

Il Coordinatore del C. di C.
Daniela Morreale*

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Mirella Vella) *

**Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, c. 2, D.Lgs. N. 39 del 1993*